

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКИЙ ОЗДОРОВИТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР
ИМ. Т.САВИЧЕВОЙ

РАССМОТРЕНО
на заседании педсовета
протокол № _____ от _____

УТВЕРЖДАЮ
директор МОУ ДО ДООЦ
им.Т.Савичевой
_____ Калина О.В.
« ____ » _____

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«Изобразительное развитие детей»
для детей 7 - 14 лет, срок реализации программы 21 день

СОСТАВИТЕЛЬ ПРОГРАММЫ:
Прохорова Жанна Валериевна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых поделок. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры.

Кроме того, будучи сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

Программа «Изобразительное развитие детей» является модифицированной, краткосрочной. Может быть реализована в условиях летнего лагеря. Данная программа художественной направленности общекультурного уровня освоения.

Данная программа позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Также через занятия изобразительным творчеством появляются реальные возможности решать психологические проблемы детей, возникающие у многих.

Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

Цель программы:

➤ обучение детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельности.

Задачи программы

Обучающие (связаны с овладением детьми основами изобразительной деятельности):

- изобразительное развитие и формирование изобразительных навыков ребенка;
- активизация творческой инициативы, воображения и фантазии;
- обогащение эмоционально-образной структуры личности и формирование эстетического отношения к окружающему миру;
- знакомство с жанрами изобразительного искусства;
- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;

- приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

Развивающие (связаны с совершенствованием общих способностей обучающихся и приобретением детьми общеучебных умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы):

- формирование навыков и умений работать в коллективе и определять развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развитие колористического видения;
- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Воспитательные: (связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребёнка к обществу, другим людям, самому себе):

- воспитание любви и бережного отношения к природе и потребности в художественной организации своего жизненного пространства;
- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;
- воспитание аккуратности.

Условия реализации программы:

Возраст детей, участвующих в освоении данной программы 7 – 14 лет, принимаются все желающие.

Условия формирования групп: разновозрастные.

Наполняемость учебной группы: 15 человек.

Сроки реализации

Программа рассчитана на 21 день. Полный объем учебных часов – 20

Режим занятий

Программа рассчитана на 20 часов, три раза в неделю по 2 часа.

С учетом специфики летнего детского отдыха программа включает четыре больших раздела: «Кто я и кто ты», «Мир вокруг», «Это все наш лагерь», «Мир фантазий и фантастический мир». Занятия с детьми могут проводиться в зависимости от погодных условий, как на открытом воздухе, так и в помещении, как индивидуально, так и по группам.

Формы и режим занятий

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательно присутствие родителей обучающихся (особенно 1-го года обучения).

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятие-экскурсия – проводится в лесу, поле с последующим обсуждением в кабинете.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за смену. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Ожидаемые результаты

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

дети будут знать:

- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- понятие симметрии;
- контрасты форм;
- свойства красок и графических материалов;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);
- пропорции плоскостных и объёмных предметов.

уметь:

- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе;
- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции.

у них получат развитие общеучебные умения и личностные качества:

- умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;

- трудолюбие;
- самостоятельность;
- уверенность в своих силах.
- умение работать в группе.

Подведение итогов реализации программы

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- **текущие** (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- **промежуточные** (проверяется уровень освоения детьми разделов программы);
- **итоговые** (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь курс обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- 1) через **механизм тестирования** (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
- 2) через **отчётные просмотры** законченных работ.

Учебно-тематический план

№ п/п	Темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
I. Кто я и кто ты				
1	Знакомство по кругу.	0,5 ч	0,5 ч	1 ч
2	Эмблема лагеря	0,5 ч	0,5 ч	1 ч
3	Вот они какие, наши ручки!	1 ч	1 ч	2 ч
II. Мир вокруг				
4	Самое красивое дерево (растение) на территории лагеря	1 ч	1 ч	2 ч
5	Бабочки – украшение леса, поля.	1 ч	1 ч	2 ч
6	Лежу, гляжу, а облака летят, синие такие...	1 ч	1 ч	2 ч
III. Это все наш лагерь				
7	Медали победителям.	1 ч	1 ч	2 ч
8	Фантик – одежда конфеты.	1 ч	1 ч	2 ч
IV. Мир фантазий и фантастический мир				
9	Сказка на ночь.	0,5 ч	0,5 ч	2 ч
10	Сказка, в которую я попал.	0,5 ч	0,5 ч	2 ч
11	Если бы я был волшебником.	1 ч	1 ч	2 ч
12	Когда лагерь спит...	1 ч	1 ч	2 ч
Итого:		10 ч	10 ч	20 ч

Содержание учебных тем

I. Кто я и кто ты

Занятия с детьми изобразительным искусством направлены на то, чтобы облегчить детям и педагогу период знакомства и узнавания друг друга, ведь им предстоит прожить одной семьей 21 день. Занятия предполагают ознакомление с территорией лагеря, природой, особенностями ландшафта, расположением жилых корпусов,

беседок, технических и бытовых построек, тропинками, дорожками, маршрутами передвижения по территории лагеря. Эти занятия должны быть оптимально использованы педагогом для «акклиматизации» ребенка в условиях лагеря отдыха и формирования дружного детского коллектива. Большое внимание на занятиях уделяется коллективным формам работы над одной темой.

1. Знакомство по кругу.

Это занятие может проходить в игровой форме. Основным итогом занятия должно стать знакомство детей друг с другом, а педагога — с тем контингентом детей, которых необходимо сдружить и сплотить в единый коллектив на время их проживания в летнем лагере. Игра завершается созданием рисунка, который становится для ребенка логическим завершением занятия, а для педагога — тестом, раскрывающим определенные черты характера ребенка и показывающим уровень его изобразительных возможностей.

Ход занятия. Детей рассаживают по кругу в свободном порядке. В центре круга — педагог. С помощью мяча или любого другого предмета он начинает игру. Детям предлагается поймать мяч и ответить на поставленный вопрос. Мяч может кидать педагог, стоящий в центре, или дети друг другу. Вопросы могут быть самыми различными: «Как тебя зовут?», «Какое у тебя отчество?», «На каком этаже твоя квартира?», «Сколько тебе лет?», «На какой улице ты живешь?», «Есть ли у тебя братья и сестры, сколько их?», «Что ты умеешь делать лучше всего?», «Какую еду ты любишь больше всего?», «Что ты возьмешь с собой в ...?», «Какую строчку из любимой песни ты можешь спеть?» и т. д. Вопросы формулируются педагогом таким образом, чтобы составить как можно более полное представление о каждом ребенке и коллективе в целом.

Практическая работа: создание образа любимой игрушки, литературного героя или киногероя.

Материалы: карандаш, фломастер, цветные мелки, карандаши, бумага.

2. Эмблема лагеря.

Первые занятия с детьми дали необходимый материал для формирования коллектива отряда, определения предпочтений и интересов детей. Разработка эмблемы лагеря позволит сделать каждого его члена узнаваемым для окружающих.

Ход занятия. Дать понятие о том, что такое эмблема, сравнить эмблему со знаком (товарный знак, знак марки машины и т. д.), с гербом города. Выявить основные характеристики эмблемы, поговорить о том, изображение каких предметов может в нее входить и какова может быть форма эмблемы. Дать понятие о стилизации, композиции, цветовом решении подобных изображений.

Практическая работа: участие в конкурсе на создание эмблемы лагеря (в конкурсе могут участвовать как отдельные ребята, так и группы детей, например, отдельно мальчики и отдельно девочки и т. д.). Если работа по созданию эмблемы захватила детей, можно предложить им разработать эмблему для каждой палаты и т. п.

Материалы (на выбор): цветная бумага, ножницы, клей ПВА (для аппликации); фломастеры, цветные карандаши, тушь, перо, бумага.

3. Вот они какие, наши ручки! (Подтемы: «Чудо на ладошке», «Моя ладошка — мой портрет», «Дерево из моей ладошки», «Чудо-птица вспорхнула с руки», «Дерево дружбы»).

Процесс познания окружающего мира, ознакомление с другим детьми, необходимость жить в определенном коллективе, подчинение общим требованиям и дисциплине ведут ребенка к самопознанию.

Ход занятия. Познание себя, своих сильных сторон и отрицательных качеств — первый шаг к самоопределению личности и зарождению желания исправить в себе то, что не устраивает.

Предлагаемое задание дает ребенку возможность посмотреть себя со стороны. Ему довольно сложно определить словами, какой он. Иногда для этого требуется определенное мужество ребенка и усилия со стороны педагога. Однако то же самое можно сделать рез рисунок, изображение отдельного предмета или детали. В качестве такой детали выступает ладошка! Ладонка каждого человека неповторима и может многое сказать о своем хозяине. Сравните с детьми, например, ладонки грузчика и музыканта, писателя и боксера, ребенка и пожилого человека.

Ладонка «говорит» своей формой. Палец, который не хочет дружить (большой), любит самостоятельность, но приходит на выручку всем остальным. Самый маленький палец может отстать от всех, и его легче всего обидеть и т. д.

Практическая работа:

а) обвести свою ладонку и сделать из нее портрет человека, где центр — лицо, пальчики — волосы головной убор; можно вырезать ладонку из цветной бумаги и наклеить ее на белый лист;

б) ладонка — мой портрет: дать характеристику всем пальчикам своей руки;

в) обвести ладонку темным фломастером, нарисовать дерево так, чтобы начало руки стало как бы стволом, пальцы — большими старыми ветками, дорисовать ветки помоложе; из цветной бумаги вырезать листья, цветы, плоды;

г) создать из ладонки чудо-птицу, пальчики — пушистый хвост;

д) вырастить дерево дружбы: ладонка каждого ребенка — это отдельная веточка (ладонки либо вырезаются из цветной бумаги и украшаются аппликацией, либо раскрашиваются фломастерами).

Материалы: цветная бумага, ножницы, клей ПВА; белая бумага, фломастеры, простой карандаш, цветные карандаши, фантики пуговицы, этикетки, камешки, листья и другой природный матер

II. Мир вокруг

Темы занятий, предлагаемых в этом разделе, направлены на то чтобы научить ребенка открывать для себя природу как великую тайну мира — видеть красоту отдельно стоящего дерева и то, что все деревья разные, понимать, что лес, поле, река или пруд — это целый мир, что, помимо мира людей, есть мир воды и ветра, облаков дождя, гор и тропинок, птиц, насекомых, животных, которые живут в гармонии между собой и не нарушают гармонию природы. Природа щедра, добра и красива, и человек — часть ее.

Педагог должен воспитать в ребенке наблюдательность, чувство бережного и даже трепетного отношения к природе и ответственности за нее.

4. Самое красивое дерево (растение) на территории лагеря.

Природа живая. Она радуется и печалится, манит и защищает, дышит, растет, умирает и возрождается. Все, что растет, цветет, дарит нам плоды и свою красоту — от огромного дерева до тоненькой травиночки, — живое! Ломая дерево или цветок, мы делаем им только больно и они плачут горькими слезами, а нам кажется, что это просто бежит сок с веточки, травинки, листочка. Природа щедра, она дарит нам поляны с

земляникой, украшает леса цветами, как разноцветным ковром. Но природа конечна. Многие растения уже сегодня занесены в Красную книгу!

Ход занятия. Наши деды и прадеды считали, что природу оберегают божества: деревья – божество леса (которое часто походило на старое дерево), цветы и травы – царевна цветов, реки и озера – божества воды. Ночью, когда люди спят и их никто не видит, все божества собираются вместе и совещаются между собой о том, как еще можно украсить жизнь человека, чем еще можно помочь животным, птицам, насекомым...

Практическая работа: изображение царевны цветов, божества леса (в виде старого дерева, например) и т. д.

Материалы: гуашь, кисти, фломастеры, белая и цветная бумага; фантики, ножницы, клей ПВА (для аппликации).

5. Бабочки – украшение леса, поля.

Задание предполагает развитие внимания к окружающему, умения видеть красоту в известном, привычном.

Принято считать, что бабочки красивы, но надо понять, что делает их красивыми, а также рассмотреть вблизи, как они устроены (крылышки, усики, животик, лапки, носик). Необходимо прививать детям чувство восхищения и благодарности за то, что бабочки, так же как цветы, украшают нашу жизнь, наш мир, делая его радостней.

Ход занятия. Ребятам предлагается ответить на вопрос, чем одна бабочка отличается от другой (кроме цветового решения костюма бабочки и перечисления названий бабочек, ребята должны отметить разнообразие формы крыльев). Дается понятие симметрии. Дети находят примеры симметрии в окружающем мире. Раскрываются приемы работы от пятна, если работа выполняется красками либо работы с цветной бумагой, если ребята делают аппликацию.

Практическая работа: изображение костюма для бабочки, которая собирается на карнавал и хочет быть самой красивой («Как ветер и бабочки играли в салочки»). Если работа захватила детей, можно предложить им выполнить в выбранной технике луговые цветы. Индивидуальные работы детей могут быть оформлены коллективное панно «Цветы и бабочки».

Материалы: акварель, кисти, бумага белая; бумага цветная, ножницы, клей ПВА.

6. Лежу, гляжу, а облака летят, синие такие...

На небо люди в своей повседневной жизни смотрят не так часто. Детям предлагается полежать и понаблюдать за небом, за плывущими по небу облаками, за их цветом и формой, за тем, как они «играют», догоняя и перегоняя друг друга, сливаясь вместе, разрываясь и образуя новые по форме и размеру облака.

Ход занятия. Обычно люди смотрят на небо, когда хотят узнать, будет ли дождь, показалась ли луна. Не все знают, что небо бывает «нетрадиционного» цвета — желтого, красного, зеленого. Небо – это наша «крыша», волшебный мир, где путешествуют птицы и облака. Облака зарождаются, растут, собираются в караваны и плывут, двигаясь по воле ветра, застывая на месте, играя с солнцем, луной, звездами, дружа друг с другом или разлетаясь в разные стороны. На небо и облака можно посмотреть через зонт, и тогда облака покажутся тяжелыми и темными, через ветки деревьев, и тогда они похожи... (на что?), через стебли травы. Если лежишь на траве, облака могут напоминать барашков, пасущихся на лугу.

Практическая работа: создание живописной работы на одну из тем: «Страна

загадочных облаков», «Небо, облака, птицы», «Воздушный замок для теплого ветерка».

Материалы: акварель, белила, гуашь, кисти, белая или тонированная бумага.

III. Это все наш лагерь

Режим и весь уклад жизни лагеря по-разному воспринимается детьми. Одни дети едут в лагерь отдыха с удовольствием, другие с трудом привыкают к распорядку дня, определенным правилам, зависимости одного от всех, необходимости выполнять те или иные обязанности, иногда поступаться своими желаниями, свободным временем, привычками. Задания этого раздела направлены на то, чтобы найти привлекательные, романтические, веселые стороны жизни в лагере отдыха и открыть особые возможности общения. Задания позволяют находить привлекательное и интересное в самом, казалось бы, обыденном, смотреть на событие с точки зрения интереса всего коллектива.

7. Медали победителям.

Основная задача этого занятия – создание круговой композиции. Дети получают представление о такой декоративной технике, как чеканка, материалом для выполнения этой работы могут стать как листы бумаги, так и развернутые жестяные тюбики из-под зубной пасты, крема, шампуня и т. п. Вместо чекана можно использовать заточенные веточки, карандаши, стержни шариковых ручек.

Ход занятия. Спортивные праздники предполагают не только соревнования, но и награждение победителей. Награда, как победа, должна быть дорога победителю, отражать определенный вид спорта, место на пьедестале, занятое спортсменом, а также место и время проведения спортивных соревнований. Информация зашифровывается в знаки и символы, которые и составляют композицию медали. Знак или символ – это упрощенное или схематическое, но узнаваемое и всем понятное изображение предмета.

Практическая работа: выполнение эскиза медали для победителей в любимом виде спорта.

Материалы: глина, пластилин, стеки; фломастеры, бумага.

8. Фантик – одежда конфеты.

Фантик – это вывеска, реклама, информация о конфете, ее начинке, вкусе, аромате. Фантик сродни объявлению о начале радостного события или праздника. И все это художник заложил в фантик с помощью цвета, изображения. Сколько разных конфет на свете столько и разных фантиков. Ни один фантик не похож на другой так же как ни один сорт конфет не спутаешь с другим.

Ход занятия. Когда конфета съедена, и она нам очень нравится, не хочется расставаться с фантиком, в который она была одета. А что, если дать фантику новую жизнь: сделать на его основе для героя, сказочный дворец, шкатулку и т. д.! При этом волшебство, настроение, праздничность фантика перейдут на эти предметы.

Практическая работа: создание творческой работы на тему

а) «Фантик—это...»,

б) «Фантик к своей конфете».

Материалы: фантики и другая «всякая всячина», клей, ножницы.

IV. Мир фантазий и фантастический мир

Ребенку воображения и фантазии не занимать. В условиях летнего лагеря, когда он

довольно продолжительное время оторван от родителей, родительского внимания и тепла, воображение порой играет с ним злую шутку, превращая незнакомый мир в мир страхов и опасностей. Дети могут долго не засыпать вечером, прислушиваясь и вглядываясь в темноту, чувствовать себя неуютно и одиноко. Для того чтобы справиться с этими страхами и пережить их, детям предлагается нарисовать их на бумаге и, посмеявшись, избавиться от них.

В летнем лагере никуда не деться от фантастических историй и страшилок, рассказанных на ночь. К заданиям – фантазиям относятся задания на иллюстрирование любимых сказок, рассказов, кинофильмов. Довольно часто главными героями и участниками этих историй становятся сами дети. Ребенок живет в своем детском, отличном от взрослого, мире, где происходят чудеса и превращения, где есть что-то страшное, неведомое, но всегда побеждает добро и поэтому страх не настоящий, а вещи, герои, животные, формы и цвета необычные.

9. Сказка на ночь.

Информация, которую получает человек в течение дня – общение с разными людьми, разговоры, слушание музыки, просмотр кинофильмов и т. д., - может «всплыть», причудливо переплетаться во сне. На то, каким будет сон, влияют настроение, с которым человек ложится спать, его страхи и мечты. А если все это то, каким будет сон, получается, что его можно себе «заказать»!

Ход занятия. Есть сказочный персонаж Оле Лукойе, который дует детям в затылок и навевает сны. Так может быть не только в сказке. Каждый сам может подарить сон! Для этого нужно нарисовать свою мечту, свой сон, который хотелось бы подарить своим друзьям.

Практическая работа: придумать и нарисовать сон, которым хотел бы поделиться с друзьями.

Материалы: любые по выбору ребенка.

10. Сказка, в которую я попал.

Задание направлено на развитие воображения и фантазии. Педагог получает возможность определить круг литературных интересов и предпочтений ребенка, мир его увлечений. Основная задача – создание композиции (сочинения) на заданную тему. Композиция такая организация изображения, которая наилучшим образом полной мере выражает замысел автора, не нарушая гармоничного целостного пластического решения работы. В гармоничной композиции есть смысловой центр, главное в изображении, которому подчинены все другие детали, элементы рисунка. В данном случае главным будет сам автор, его автопортрет. Ребенку надо выделить себя из среды, представить положение своего тела в пространстве, обозначить соотношение величин, показать необычность самой ситуации.

Ход задания. Ребенку предлагается вспомнить любимую сказку, историю, кинофильм, мультфильм, спектакль и т. д. участником (героем) которых ему хотелось бы быть. Необходимо «вписать» себя в уже существующий сюжет так, чтобы не разрушить его, определить свою роль в нем и соотносить свои действия с действиями героев повествования.

Практическая работа: композиция на тему «Сказка, в которую я попал» или «Я герой любимой сказки».

Материалы: простой карандаш, восковые мелки, бумага.

11. Если бы я был волшебником.

Задание преследует те же задачи, что и предыдущее, однако здесь нет привязки к какому-либо конкретному объекту. Ребенку предлагается придумать окружающее пространство, ситуацию, в которой он был бы главным действующим лицом. Ребенок выступает с позиций человека, целиком отвечающего за результат развития событий и действия всех героев. Таким образом, в этом задании ребенок примеряет на себя роль взрослого, который в его понимании всесилен.

Детям дается представление о том, какими художественными средствами в рисунке передать волшебную (сказочную) ситуацию: с помощью цветового решения, композиционного размещения предметов на листе, неординарности самой ситуации, формы предметов или их размеров.

Ход занятия. Что такое волшебство, где его можно встретить и бывает ли оно в жизни? Что (какие предметы) наделяют героя сказки волшебной силой? Каким предметом хочешь владеть именно ты и почему? Как бы ты распорядился этим предметом, если бы он оказался у тебя сейчас? Что ты изменил бы в жизни лагеря с помощью этого волшебного предмета?

Практическая работа: создание композиции на тему «Если бы я был волшебником» или «День чудес в летнем лагере отдыха».

Материалы: акварель или гуашь, кисти, фломастеры, тонированная бумага.

12. Когда лагерь спит...

Если днем человек бодрствует, активен, выполняет определенную работу, планирует свои дела и может ожидать определенных событий, то по ночам может происходить что-то необычное. Детям предлагается придумать единый сюжет того, что произошло ночью.

Ход занятия. Начать педагог может с таких, например, слов: «Однажды на черном-черном небе висела огромная-преогромная луна. Висела она, висела и...» или «В ту самую минуту, когда прозвучали последние звуки горна, в темном-претемном лесу расцвел цветок папоротника...». Далее одному из детей предлагается придумать свое продолжение сказки или таинственной истории, но произнести только первую фразу. Следующий ребенок, произнося свою заготовленную фразу, учитывает развитие сюжета, предложенное предыдущим рассказчиком. Таким образом, совместно сочиняется общий рассказ. Далее каждый иллюстрирует придуманную им фразу. Как бы ни развивался рассказ, главным инициатором его, человеком, решающим принять тот или иной ход сюжета, должен быть педагог. Красота сказки полностью зависит от него, он будто играет роль смальты в мозаике, выкладывая общую композицию сюжета.

Практическая работа: создание композиции на придуманную ребенком фразу из страшной истории или сказки.

Материалы: цветные карандаши, акварель, кисти, бумага.

Методическое обеспечение образовательной программы

Занятия по программе спланированы таким образом, чтобы:

- а) обеспечить индивидуальный подход к каждому ребенку;
- б) учесть интересы и предпочтения ребенка, технические и изобразительные возможности каждого, которые реализуются за счет широкого выбора художественных материалов и предлагаемых тем;

в) познакомить с разнообразными техниками и художественными материалами;
г) решить педагогические задачи формирования коллектива отряда;
д) сделать пребывание детей в летнем лагере комфортным, познавательным и интересным.

Занятия предполагают использование разнообразных художественных материалов и инструментов, таких, как акварель, карандаши (простой и цветные), тушь, перо, цветная бумага, ножницы, клей, фломастеры, а также природных материалов — камешки шишек, листьев, цветов, трав, соломы и т. д. В процессе работы применяются также фантики, пластмассовая и бумажная упаковка, пуговицы, бусы и другие «необычные» материалы.

Для подготовки и проведения занятий можно активно использовать прогулки, во время которых идет наблюдение за жизнью природы, накопление зрительных образов, изучение территории лагеря, флоры и фауны, сбор природного материала; уборку территории, когда фантики, упаковки, камешки и другие «ненужные» предметы превращаются в поделочный материал и могут быть использованы в творческих работах; подготовку к общелагерным мероприятиям — спортивным праздникам, мероприятиям, связанным с определенными календарными датами, традициями, таким, например, как «День независимости России», «Поздравление именинников», «Родительский день», а также выставки, конкурсы и т. д.

Чтобы занятия были увлекательными и интересными, а работа вызывала у детей чувство радости и удовлетворения, педагогу необходимо создать такие условия для проведения образовательного процесса, при которых познавательная и созидательная деятельность переплетались бы со **зрелищно-игровым** процессом. Такая установка не только соответствует возрасту детей, для которых предназначена программа, но и помогает выявить творческие способности детей с учетом возраста и индивидуальности каждого ребенка, ведь дети принимаются в студию с разной степенью одаренности и различным уровнем исходной базовой подготовки. Поэтому так важно обеспечить индивидуальный подход к каждому ребенку.

Игра в этом плане имеет особое значение. Она помогает педагогу выстроить образовательный процесс по принципу от простого к сложному; освоить материал в соответствии с индивидуальными возможностями ребенка, создав при этом каждому ситуацию успеха, ведь каждый ребенок — уникальная личность. Он обладает своим характером, темпераментом, чувствами, увлечениями. У каждого — свой ритм и темп работы. Также игра объединяет детей, содействует формированию детского коллектива. С этой целью используются **практические задания**, выполнение которых предполагает организацию коллективной работы детей.

Удачи окрыляют даже самых неуверенных детей, пробуждают желание экспериментировать, творить, дать своей фантазии «космическую» свободу.

В условиях предвкушения удачи образовательный процесс будет проходить легко, вызывая активный интерес каждого подростка, независимо от его способностей, что приведет к желаемому результату. Ведь художественное образование не должно ориентироваться только на наиболее способных к изобразительной деятельности детей.

Литература для обучающихся

1. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
2. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
3. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
4. Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
5. Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.
6. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
7. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
8. Шабаев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.

Литература для педагога

1. Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.
2. Горяева Н. А. Первые шаги в мире искусства: Книга для учителя. — М., 1991.
3. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
4. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
5. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.
6. Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.
7. Кружков Г.М. Всё наоборот: Небылицы и нелепицы в стихах — сост. М., 1993.
8. Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.
9. Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.
10. Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
11. Пекина О. И. Ребенок с карандашом: ступеньки мастерства.— Тольятти, 2004.
12. Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Правда, 1982.
13. Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001.
14. Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. – М.: Астрель, 2001.
15. Смит С. Рисунок. Полный курс. – М.: Внешсигма, 1997.