

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДЕТСКИЙ ОЗДОРОВИТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР  
ИМ. Т.САВИЧЕВОЙ

РАССМОТРЕНО  
на заседании педсовета  
протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

УТВЕРЖДАЮ  
директор МОУ ДО ДООЦ  
им.Т.Савичевой  
Калина О.В.  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
«СУВЕНИР»  
для детей 10-14 лет, срок реализации программы 21 день

СОСТАВИТЕЛЬ ПРОГРАММЫ:  
Грудинина Людмила Васильевна,  
педагог дополнительного образования

## Пояснительная записка

Программа «Сувенир» модифицированная, художественной направленности, краткосрочная предназначена для занятий в летнем лагере, направлена на развитие у подростков самостоятельных художественных замыслов, которые появляются в процессе работы с различными материалами, причем материал с присущими ему свойствами является отправной точкой для развития художественной идеи. Декоративное искусство (от лат. «украшаю»), наряду с архитектурой и изобразительным искусством, является частью пластических искусств. Оно вносит эстетическое, образное начало в окружающую человека материальную предметно-пространственную среду. Используя жизненные впечатления, работая над эскизами, юный художник конкретизирует замысел, проясняет его для самого себя. Окончательный вариант может сильно отличаться от первоначального замысла по разным причинам: подросток не справился с задачей или в процессе поиска оптимальной композиции изменилось отношение к работе, пришли новые идеи или постепенно раскрылись более глубокие пласты самого замысла, о которых автор вначале и не подозревал. Знакомство с выразительными средствами и образным языком декоративно-прикладного искусства будет способствовать рождению у подростков оригинальных вариантов эскизов декоративных композиций. Точка, пятно, линия, фактура, цвет — выразительные средства декоративной композиции. Ритм, симметрия, асимметрия, форма, динамика, статика — ее язык. Под языком декоративно-прикладного искусства понимается визуальный способ выражения. Возможности этого языка в значительной степени определяются свойствами художественного материала и особенностями технологии изготовления вещи, которые делают обязательной обусловленность как формообразования, так и декора. Художественное решение всегда ищется при каких-то жестких ограничениях, но художник превращает эти ограничения в своих помощников. Условность языка декоративно-прикладного искусства учитывается в цикле подготовительных заданий — упражнений, нацеленных на решение проблемных ситуаций, на работу с заданными исходными формами, помогающими выполнению изображения. Система заданий для работы в студии летнего лагеря по программе «Сувенир» учитывает особенности развития детей, уровень их умений и возможностей. Младшие подростки имеют определенный опыт работы с традиционными художественными материалами (простой карандаш, фломастер, гуашь, акварель, мелки и др.). Этот опыт нужно продуктивно использовать в работе. В то же самое время подростки с интересом осваивают новые необычные материалы, которые можно найти во время прогулки по лесу, парку, у реки, — это шишки, желуди, камни (галька), семена, ракушки. Юные художники выступают исследователями, преодолевая «сопротивление материала» (В. Фаворский), осваивают навыки работы с ним. Младшим подросткам свойственна возросшая аналитичность мышления, поэтому ряд заданий базируется на изучении формальных законов декоративной композиции. Предлагаются упражнения, способствующие развитию воображения, фантазии, образного мышления. Распространено мнение, что воображение подростка проявляется в оригинальности эскизных решений. Однако небывальщина, фантастика, подчеркнутая оригинальность приема в их эскизах скорее исключение, чем правило. Чаще ребята изображают предметы всем знакомые, отрабатывают традиционные сюжеты, работают в границах определенных предпочтений. Сила воображения юных художников сказывается не в необычности изображенного или

способа изображения, а в выразительной передаче самых простых и привычных вещей. Содержание занятий выстраивается с опорой на знания ребят, полученные ранее. В то же самое время подросток ставится в ситуацию творца-созидателя, когда открытие новой формы конструкции или декора подсказывается самим художественным материалом. В конце каждого занятия рекомендуется проводить просмотры работ. Оценка результатов других ребят корректирует собственные художественные замыслы каждого подростка. В новых эскизах подростки стараются учиться на ошибках других.

Цель программы – развитие творческой деятельности детей и стремления к самовыражению через прикладное творчество.

Задачи:

- Создать условия для усвоения теоретических и практических знаний, умений и навыков по работе с бумагой, природным материалом и шелковыми лентами;
- Формировать знания по основам композиции, цветоведения, материаловедения;
- Привить интерес к истокам народного творчества;
- Воспитать трудолюбие, аккуратность, умение доводить начатое дело до логического завершения, экономного отношения к используемому материалу;
- Развивать моторные навыки, образное мышление, внимание, творческие способности.

В конце смены предлагается сделать итоговую выставку творческих работ по декоративной композиции.

Программа рассчитана на 20 часов, занятия 6 часов в неделю и 2 часа на организацию выставки детских работ на родительский день.

Предполагаемые результаты:

По окончании обучения дети должны знать:

- Виды и свойства бумаги
- Основы работы с бумагой, природным материалом и лентами
- Основные сведения о декоративной композиции
- Что такое абстракция, симметрия

Уметь:

- Использовать несложные приемы работы с различными материалами
- Анализировать свои работы и работы своих товарищей
- Работать самостоятельно читая простейшие чертежи и схемы.

Также по окончании срока обучения предполагается, что у детей возникнет желание в дальнейшем расширить и углубить свои знания по декоративно-прикладному творчеству, распространять свои знания через общение и умение делать и дарить подарки.

Условия реализации программы.

Для успешной реализации программы необходимы:

- Учебно-наглядные пособия по основам композиции, по видам швов.
  - Раздаточный дидактический материал для индивидуальной работы ребенка:
- схемы, рисунки народных орнаментов, готовые работы, материалы прописанные в содержании программы.

### Учебно-тематический план

№ п/п	Темы	Общее количество часов	В том числе	
			теоретические часы	практические часы
1	Тестовое занятие (от хаоса к порядку)	2	1	1
2	Волшебная бумага: <ul style="list-style-type: none"> <li>• абстрактная композиция «мое настроение»</li> <li>• волшебные полоски;</li> <li>• вырезание из бумаги;</li> <li>• цветочные композиции из гофрированной бумаги.</li> </ul>	6	1	5
3	Декоративная композиция: <ul style="list-style-type: none"> <li>• поделки из природного материала;</li> <li>• веселые художники.</li> </ul>	4	1	3
4	Вышивка лентами, тема «Цветы»	4	1	3
5	Организация выставки детских работ на родительский день	2		2
6	Подведение итогов работы	2	1	1
	итого	20	5	15

### Содержание учебных тем

#### 1. Тестовое занятие (от хаоса к порядку). 2 ч

Данное занятие имеет характер теста и направлено на определение умений ребят находить связность разных групп форм, способности объединять их в единое целое. Таким образом у подростков выявляется развитость композиционного мышления. Упражнение выполняется без предварительного объяснения тех или иных принципов компоновки. Хаотичный набор форм юным творцам переводится в два организованных изображения (например, на тему воды, дождя, заката, ветра, железа, стекла и т. д.).

Для выполнения упражнения выдается набор простых однотонных геометрических фигур, вырезанных из цветной бумаги (иногда картона) или белой бумаги, предварительно закрасенной в черный или красный цвет. В наборе три типа форм - 6 круглых форм (2 большие, 2 средние, 2 маленькие), 6 треугольных форм (2 большие, 2 средние, 2 маленькие), 6 квадратных форм (2 большие, 2 средние, 2 маленькие). Общее количество фигур — 18 штук. При работе набор выкладывается на столе.

#### 2. Волшебная бумага. 6 ч

Абстрактное искусство (от лат. «удаление», «отвлечение») — беспредметное искусство, то есть искусство, не изображающее окружающей видимый мир, а стремящееся непосредственно выразить «духовные сущности» (В. Кандинский), общие понятия, неповторимый внутренний мир автора. Ребята ставятся в ситуацию,

когда через цвет и форму надо показать свое настроение. Из разноцветных фигур дети раскладывают на листе абстрактные композиции, отображающие то или иное настроение (например, грусть, гнев, стыд, радость и т. д.).

Бумага пластичный материал, позволяющий создавать необычные, интересные сувениры. Из цветной бумаги дети нарезают полоски бумаги шириной 1 см, выполнение сувениров: бабочка, сердечко. Вырезание из бумаги это достаточно простое занятие, оно является одним из видов декоративно-прикладного искусства. Имеет глубокие традиции. Характерной чертой вырезок из бумаги является симметричное построение. Вырезание вазона и розетки с цветком, вырезание гирлянд для украшения сцены.

Изготовление сувениров из гофрированной бумаги. Цветочная композиция «летнее настроение»

### **3. Декоративная композиция. 4 ч**

Работа с природным материалом. Ритмичная композиция «ювелирный комплект». Детям предлагается выполнить композицию из семян растений разной величины и расцветки. Одни делают акцент на чередование разных размеров семян, а другие – на разную цветовую гамму.

Материалы: нитка с иглой, проволока и семена разных растений (подсолнух, тыква, скорлупа фисташек и др.).

Ракушки. Объемная композиция «Необычная скульптура». Занятию предшествует экскурсия на берег реки для сбора ракушек. Ребята отбирают наиболее понравившееся ракушки, каждый воспитанник собирает и склеивает с помощью клея «Титан» или «Мастер» любое сказочное существо. При выполнении данной работы развивается воображение, творчество детей, эстетический вкус. Подобное задание можно выполнить используя бутылочные крышки.

Материалы: ракушки, клей, или пластилин.

### **4. Вышивка лентами, тема «Цветы», 4 ч**

Вышивка – один из самых популярных видов украшения текстильных изделий. С давних пор вышитые изделия занимают преобладающее место в декоративно-прикладном творчестве. Вышивка шелковыми лентами достаточно доступный вид декоративно – прикладного творчества. За два, три занятия дети могут выполнить простейшие вышивки.

Теория : технология выполнения вышивальных строчек и элементов ленточных узоров. Практическое занятие: закрепление ленты – петельный способ, поперечное прокалывание нитки; плоский узел на ленте; шов «петля с прикрепом»; шов «французский узелок». Вышивание цветов «Роза», «Ромашка», «Ирис».

Материалы: иглы № 24, 22, 20, 18, ножницы, шелковые ленты шириной 3, 7, 9, 12 мм, карандаши, цветной картон, клей «Мастер».

### **8. Организация выставки детских работ на родительский день, 2 ч.**

Выставка детских работ требует подготовки, работы должны быть аккуратно оформлены, подписаны, продумать варианты крепления изделий в выставочных шкафах. Отбор работ происходит при коллективном обсуждении.

В конце смены подводятся итоги работы кружка, детям даются рекомендации на лето что еще можно выполнить, где в дальнейшем можно усовершенствовать полученные знания, умения и навыки.

## Методическое обеспечение

Систематические занятия с подростками в летнем лагере способствуют развитию их художественных навыков, композиционного мышления, образной памяти. Предложенная система занятий нацеливает ребят на нестандартные решения творческого задания, на поиск адекватных замыслу средств художественного выражения. Если в начале обучения на создание декоративных композиций ребята тратят много времени, испытывают затруднения при создании эскиза, то постепенно их творческие работы становятся выразительными, интересными по замыслу и по технике выполнения. Для успешного освоения данной программы преподавателю необходима значительная подготовка в плане обеспечения занятий соответствующими материалами — простой карандаш, ластик, бумага, цветные фломастеры, стеки, картон, пластилин, цветная бумага, шелковые ленты, иглы, а также разнообразные природные материалы — семена, веточки деревьев, ракушки, камешки и т. п. Необходимо, чтобы каждый подросток был обеспечен на занятии всем необходимым, так как любые организационные неувязки действуют на детей расхолаживающее и они теряют необходимый для работы настрой. Подготовка студии должна включать в себя возможность трансформации студийного пространства в зависимости от того какое количество детей занимается в ней в данный момент, и какое задание выполняется. Очень важной представляется организация разновозрастных групп (в пределах возраста, обозначенного в программе).

Методы работы используемые при реализации программы:

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый.

Методы стимулирования активности детей (познавательной и творческой):

- игра;
- создание эмоционально окрашенных ситуаций; поощрение и похвала;
- чередование видов детской деятельности.

Итогом работы должна стать выставка работ, которые были выполнены на занятиях. Обязательно должны быть представлены все законченные работы, независимо от их успешности.

### Рекомендуемая литература

Козлов В. Основы художественного оформления текстильных изделий / В. Козлов. — М., 1981.

Куц И.В. Дополнительное образование в летнем лагере: авторские программы, занятия кружков / автор-составитель И.В.Куц. - Волгоград: Учмитель, 2007. - 166/

Соколова Т. Орнамент — почерк эпохи / Т. Соколова. — Л 1972.

Соколова –Кубай Н.Н. Узоры из бумаги Белорусская вышиванка. Культура и традиции. 2006

Энциклопедия символов, знаков, эмблем. — М., 2001.