

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКИЙ ОЗДОРОВИТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР
ИМ. Т.САВИЧЕВОЙ

РАССМОТРЕНО
на заседании педсовета
протокол №1 от 02.06.2021г.



УТВЕРЖДАЮ
директор МОУ ДО ДООЦ
им. Т. Савичевой

Калина О.В.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
творческого объединения «СУВЕНИР»

для детей 10 - 14 лет, срок реализации программы 21 день

СОСТАВИТЕЛЬ ПРОГРАММЫ:
Захарова Наталья Николаевна
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

I. Основные характеристики образования:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа социально-педагогической направленности творческого объединения «Сувенир» составлена на основании нормативных документов: Федерального закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ; Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"

Программа «Сувенир» модифицированная, художественной направленности, краткосрочная предназначена для занятий в летнем лагере, направлена на развитие у подростков самостоятельных художественных замыслов, которые появляются в процессе работы с различными материалами, причем материал с присущими ему свойствами является отправной точкой для развития художественной идеи. Декоративное искусство (от лат. «украшаю»), наряду с архитектурой и изобразительным искусством, является частью пластических искусств. Оно вносит эстетическое, образное начало в окружающую человека материальную предметно-пространственную среду. Используя жизненные впечатления, работая над эскизами, юный художник конкретизирует замысел, проясняет его для самого себя. Окончательный вариант может сильно отличаться от первоначального замысла по разным причинам: подросток не справился с задачей или в процессе поиска оптимальной композиции изменилось отношение к работе, пришли новые идеи или постепенно раскрылись более глубокие пласты самого замысла, о которых автор вначале и не подозревал. Знакомство с выразительными средствами и образным языком декоративно-прикладного искусства будет способствовать рождению у подростков оригинальных вариантов эскизов декоративных композиций. Точка, пятно, линия, фактура, цвет — выразительные средства декоративной композиции. Ритм, симметрия, асимметрия, форма, динамика, статика — ее язык. Под языком декоративно-прикладного искусства понимается визуальный способ выражения. Возможности этого языка в значительной степени определяются свойствами художественного материала и особенностями технологии изготовления вещи, которые делают обязательной обусловленность как формообразования, так и декора. Художественное решение всегда ищется при каких-то жестких ограничениях, но художник превращает эти ограничения в своих помощников. Условность языка декоративно-прикладного искусства учитывается в цикле подготовительных заданий — упражнений, нацеленных на решение проблемных ситуаций, на работу с заданными исходными формами, помогающими выполнению изображения. Система заданий для работы в студии летнего лагеря по программе «Сувенир» учитывает особенности развития детей, уровень их умений и возможностей. Младшие подростки имеют определенный опыт работы с традиционными художественными материалами (простой карандаш, фломастер, гуашь, акварель, мелки и др.). Этот опыт нужно продуктивно использовать в работе. В то же самое время подростки с интересом осваивают новые необычные материалы, которые можно найти во время прогулки по лесу, парку, у реки, — это шишки, желуди, камни (галька), семена, ракушки. Юные художники выступают исследователями, преодолевая «сопротивление материала» (В. Фаворский), осваивают навыки работы с ним. Младшим подросткам свойственна возросшая аналитичность мышления, поэтому ряд заданий базируется на изучении формальных законов декоративной композиции. Предлагаются упражнения, способствующие развитию воображения, фантазии, образного мышления. Распространено мнение, что воображение подростка проявляется в оригинальности эскизных решений. Однако небывальщина, фантастика, подчеркнутая оригинальность приема в их эскизах скорее исключение, чем правило. Чаще ребята изображают предметы всем знакомые, отрабатывают традиционные сюжеты, работают в границах определенных предпочтений. Сила воображения юных художников сказывается не в необычности изображенного или способа изображения, а в выразительной передаче самых простых и привычных вещей. Содержание занятий выстраивается с опорой на знания ребят, полученные ранее. В то же самое время подросток ставится в ситуацию творца-созидателя, когда открытие новой формы конструкции или декора подсказывается самим художественным материалом. В конце каждого занятия рекомендуется проводить просмотры работ. Оценка результатов других ребят корректирует собственные художественные замыслы каждого подростка. В новых эскизах подростки стараются учиться на ошибках других.

Цель программы — развитие творческой деятельности детей и стремления к самовыражению через прикладное творчество.

Задачи:

- Создать условия для усвоения теоретических и практических знаний, умений и навыков по работе с бумагой, природным материалом и шелковыми лентами;
- Формировать знания по основам композиции, цветоведения, материаловедения;
- Привить интерес к истокам народного творчества;
- Воспитать трудолюбие, аккуратность, умение доводить начатое дело до логического завершения, экономного отношения к используемому материалу;
- Развивать моторные навыки, образное мышление, внимание, творческие способности.

Предполагаемые результаты:

По окончании обучения дети должны знать:

- Виды и свойства бумаги
- Основы работы с бумагой, природным материалом и лентами
- Основные сведения о декоративной композиции
- Что такое абстракция, симметрия

Уметь:

- Использовать несложные приемы работы с различными материалами
- Анализировать свои работы и работы своих товарищей
- Работать самостоятельно читая простейшие чертежи и схемы.

Также по окончании срока обучения предполагается, что у детей возникнет желание в дальнейшем расширить и углубить свои знания по декоративно-прикладному творчеству, распространять свои знания через общение и умение делать и дарить подарки.

Подведение итогов реализации программы

В конце смены предлагается сделать итоговую выставку творческих работ по декоративной композиции.

II Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы:

Форма обучения - очная

Возраст обучающихся: 7–14 лет.

Режим проведения занятий: программа рассчитана на 20 часов: 3 раза в неделю по два часа

Язык обучения – русский

Форма организации образовательного процесса – групповая, индивидуальная.

Место проведения занятий: Кабинет кружковой работы- 14,0 кв.м.

Оборудование: столы, стулья, ноутбук, проектор, экран, принтер, видеокамера, фотоаппарат.

Набор гуаши, краски акварельные, наборы кисточек, наборы карандашей, бумага акварельная, ватман, альбом для рисования, канцелярские принадлежности.

Количество обучающихся в учебной группе не должно превышать 15 чел. Программа направлена на удовлетворение специфических познавательных интересов обучающихся в области, не выходящей за рамки выбранного профиля, но способствующей их разностороннему личностному развитию

Учебный план

Модуль	Темы	Общее количество часов	В том числе		Формы проведения промежуточной аттестации
			теоретические часы	практические часы	
«Сувенир»	Тестовое занятие (от хаоса к порядку)	2	1	1	Организация выставки «Абстрактная композиция, поделки из природного материала»
	Волшебная бумага: <ul style="list-style-type: none"> • абстрактная композиция «мое настроение» • волшебные полоски; • вырезание из 	6	1	5	

	бумаги; <ul style="list-style-type: none"> цветочные композиции из гофрированной бумаги. 				
	Декоративная композиция: <ul style="list-style-type: none"> поделки из природного материала; веселые художники. 	4	1	3	
	Вышивка лентами, тема «Цветы»	4	1	3	Организация выставки «Вышивка лентами»
	Организация выставки детских работ на родительский день	2		2	
	Подведение итогов работы	2	1	1	
	итого	20	5	15	

Распределения академических часов

№	Ф.И.О. педагога	Кол-во часов в смену				Наименование творческого объединения	Кол-во детей			
		I см.	II см.	III см.	IV см.		I см.	II см.	III см.	IV см.
1.	Захарова Н.Н.	20	20	20	20	«Сувенир»	15	15	15	15

Календарный учебный график

1. Продолжительность реализации программы- 21 день

Модуль	Темы	Дата проведения				Формы промежуточной аттестации
		1смена	2смена	3смена	4 смена	
«Сувенир»	Тестовое занятие (от хаоса к порядку)	04.06;	27.06	19.07	11.08	Организация выставки «Абстрактная композиция, поделки из природного материала »
	Волшебная бумага: <ul style="list-style-type: none"> абстрактная композиция «мое настроение» волшебные полоски; вырезание из бумаги; цветочные композиции из гофрированной бумаги. 	06.06;	28.06	21.07	13.08;	
		07.06;	30.06	23.07	15.08	
		09.06;	02.07;	25.07	16.08	
	Декоративная композиция: поделки из природного материала	11.06;	04.07	26.07	18.08	
	каникулы	12.06	06.07.	27.07	19.08	
Декоративная композиция: веселые художники.	13.06;	05.07	28.07	20.08		
Вышивка лентами, тема «Цветы»	14.06	07.07	30.07	22.08	Организация выставки	
	16.06	09.07	01.08	23.08		

Организация выставки детских работ на родительский день	18.06	11.07	02.08	25.08	«Вышивка лентами»
Подведение итогов работы	20.06	12.07	04.08	27.08	

2. Количество смен – 4.

3. Количество дней в смене – 21.

6. День заезда (отъезда) может быть изменен приказом директора Учреждения.

7. Начало реализации – 2-ой день смены.

8. Окончание реализации 20-ый день смены.

9. Сроки проведения промежуточной аттестации - второе воскресенье смены

Содержание учебных тем

1. Тестовое занятие (от хаоса к порядку). 2 ч

Данное занятие имеет характер теста и направлено на определение умений ребят находить связность разных групп форм, способности объединять их в единое целое. Таким образом у подростков выявляется развитость композиционного мышления. Упражнение выполняется без предварительного объяснения тех или иных принципов компоновки. Хаотичный набор форм юным творцам переводится в два организованных изображения (например, на тему воды, дождя, заката, ветра, железа, стекла и т. д.). Для выполнения упражнения выдается набор простых однотонных геометрических фигур, вырезанных из цветной бумаги (иногда картона) или белой бумаги, предварительно покрашенной в черный или красный цвет. В наборе три типа форм - 6 круглых форм (2 большие, 2 средние, 2 маленькие), 6 треугольных форм (2 большие, 2 средние, 2 маленькие), 6 квадратных форм (2 большие, 2 средние, 2 маленькие). Общее количество фигур — 18 штук. При работе набор выкладывается на столе.

2. Волшебная бумага. 6 ч

Абстрактное искусство (от лат. «удаление», «отвлечение») — беспредметное искусство, то есть искусство, не изображающее окружающей видимый мир, а стремящееся непосредственно выражать «духовные сущности» (В. Кандинский), общие понятия, неповторимый внутренний мир автора. Ребята ставятся в ситуацию, когда через цвет и форму надо показать свое настроение. Из разноцветных фигур дети раскладывают на листе абстрактные композиции, отображающие то или иное настроение (например, грусть, гнев, стыд, радость и т. д.).

Бумага пластичный материал, позволяющий создавать необычные, интересные сувениры. Из цветной бумаги дети нарезают полоски бумаги шириной 1 см, выполнение сувениров: бабочка, сердечко. Вырезание из бумаги это достаточно простое занятие, оно является одним из видов декоративно-прикладного искусства. Имеет глубокие традиции. Характерной чертой вырезок из бумаги является симметричное построение. Вырезание вазона и розетки с цветком, вырезание гирлянд для украшения сцены.

Изготовление сувениров из гофрированной бумаги. Цветочная композиция «летнее настроение»

3. Декоративная композиция. 4 ч

Работа с природным материалом. Ритмичная композиция «ювелирный комплект». Детям предлагается выполнить композицию из семян растений разной величины и расцветки. Одни делают акцент на чередование разных размеров семян, а другие – на разную цветовую гамму.

Материалы: нитка с иголкой, проволока и семена разных растений (подсолнух, тыква, скорлупа фисташек и др.).

Ракушки. Объемная композиция «Необычная скульптура». Занятию предшествует экскурсия на берег реки для сбора ракушек. Ребята отбирают наиболее понравившееся ракушки, каждый воспитанник собирает и склеивает с помощью клея «Титан» или «Мастер» любое сказочное существо. При выполнении данной работы развивается воображение, творчество детей, эстетический вкус. Подобное задание можно выполнить используя бутылочные крышки.

Материалы: ракушки, клей, или пластилин.

4. Вышивка лентами, тема «Цветы», 4 ч

Вышивка – один из самых популярных видов украшения текстильных изделий. С давних пор вышитые изделия занимают преобладающее место в декоративно-прикладном творчестве. Вышивка шелковыми лентами достаточно доступный вид декоративно – прикладного творчества. За два, три занятия дети могут выполнить простейшие вышивки.

Теория : технология выполнения вышивальных строчек и элементов ленточных узоров. Практическое занятие: закрепление ленты – петельный способ, поперечное прокалывание нитки; плоский узел на ленте; шов «петля с прикрепом»; шов «французский узелок». Вышивание цветов «Роза», «Ромашка», «Ирис».

Материалы: иглы № 24, 22, 20, 18, ножницы, шелковые ленты шириной 3, 7, 9, 12 мм, карандаши, цветной картон, клей «Мастер».

8. Организация выставки детских работ на родительский день, 2 ч.

Выставка детских работ требует подготовки, работы должны быть аккуратно оформлены, подписаны, продумать варианты крепления изделий в выставочных шкафах. Отбор работ происходит при коллективном обсуждении.

В конце смены подводятся итоги работы кружка, детям даются рекомендации на лето что еще можно выполнить, где в дальнейшем можно усовершенствовать полученные знания, умения и навыки.

Методические и оценочные материалы

Систематические занятия с подростками в летнем лагере способствуют развитию их художественных навыков, композиционного мышления, образной памяти. Предложенная система занятий нацеливает ребят на нестандартные решения творческого задания, на поиск адекватных замыслу средств художественного выражения. Если в начале обучения на создание декоративных композиций ребята тратят много времени, испытывают затруднения при создании эскиза, то постепенно их творческие работы становятся выразительными, интересными по замыслу и по технике выполнения. Для успешного освоения данной программы преподавателю необходима значительная подготовка в плане обеспечения занятий соответствующими материалами — простой карандаш, ластик, бумага, цветные фломастеры, стеки, картон, пластилин, цветная бумага, шелковые ленты, иглы, а также разнообразные природные материалы — семена, веточки деревьев, ракушки, камешки и т. п. Необходимо, чтобы каждый подросток был обеспечен на занятии всем необходимым, так как любые организационные неувязки действуют на детей расхолаживающее и они теряют необходимый для работы настрой. Подготовка студии должна включать в себя возможность трансформации студийного пространства в зависимости от того какое количество детей занимается в ней в данный момент, и какое задание выполняется. Очень важной представляется организация разновозрастных групп (в пределах возраста, обозначенного в программе).

Методы работы используемые при реализации программы:

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый.

Методы стимулирования активности детей (познавательной и творческой):

- игра;
- создание эмоционально окрашенных ситуаций; поощрение и похвала;
- чередование видов детской деятельности.

Итогом работы должна стать выставка работ, которые были выполнены на занятиях. Обязательно должны быть представлены все законченные работы, независимо от их успешности.

Рекомендуемая литература

Козлов В. Основы художественного оформления текстильных изделий / В. Козлов. — М., 1981.

Куц И.В. Дополнительное образование в летнем лагере: авторские программы, занятия кружков /автор-составитель И.В.Куц.- Волгоград: Учмитель, 2007.- 166/

Соколова Т. Орнамент — почерк эпохи / Т. Соколова. — Л 1972.

Соколова –Кубай Н.Н. Узоры из бумаги Белорусская вышиванка. Культура и традиции. 2006

Энциклопедия символов, знаков, эмблем. — М., 2001.

Критерии оценки экспонатов выставки:

1. Аккуратность и качество выполнения работы.
2. Творчество и фантазия в оформлении и отделке изделия.
3. Сложность выполнения изделия.